Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

 Терновская средняя общеобразовательная школа №2

 Терновского района Воронежской области

 Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

 на заседании зам.директора по УВР директор школы

 Педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_Косачева Н.В.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Деев А.А.

 № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. приказ №\_\_\_\_от

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

 **Рабочая программа элективного курса**

 **«Структура художественного произведения»**

 **11 класс,**

 **2019-20 учебный год**

 Разработана:

 Мерзликиной О.А.

 учителем русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 Терновка

 2019 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по элективному курсу для 11 класса разработана на основе школьного учебного плана на 2019-2020 учебный год. Элективный курс «Структура художественного произведения» разработан для учащихся 11 класса и предназначен для выработка практического навыка системного анализа художественных произведений. Курс рассчитан на 34 часа: 1 ч в неделю, 34 учебных недели.Литература для учащихся: Анализ  художественного текста. Н.М.Шанский.М..

Задача курса – научить практически выделять и анализировать элементы художественного произведения, строить на основе анализа суждение об идейном содержании произведения, принимая во внимание все уровни организации произведения как художественного целого.

**Планируемые результаты изучения курса:**

**Личностные результаты:**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4.Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Метапредметныерезультаты:**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

 4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

 5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору

для самостоятельного чтения;

 6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

 7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

9.  Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

10.  Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

12.  Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

 1.Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 2.Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 4.Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

 **Содержание тем учебного курса**

**Введение .**

Роды и виды литературы (способы образного воспроизведения действительности). Лирика, эпос, драма: цели, предмет, содержание.

Основные жанры эпического произведения: рассказ. очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея. Типология романа (семейно-бытовой, социально-психологический, исторический, философский, роман-утопия, любовный, авантюрный, роман-путешествие).

Формы (виды) изображения действительности): повествование, описание, рассуждение, характеристика, прямая речь персонажей (монолог, диалог).

 **Содержание художественного произведения.**

Тема произведения ( актуальная - малоактуальная; общественно значимая – частная; внехудожественная – внутрихудожественная; декларируемая – существующая в подтексте). Вечные, национальные, исторические, внутрилитературные темы. Тематика.

Проблема ( личность – общество; творец- искусство; человек – история, человек – природа и.т.д.) Проблематика (социально- политическая, нравственно – этическая, национально – историческая, культурно – бытовая, мифологическая, философская и.т.д.)

Идея художественная ( авторская концепция мира и человека ). Идейный мир ( художественная идея, авторское представление об идеале, система авторских оценок ).

Пафос. Виды пафоса ( героический. драматический, трагический, сатирический, комический, сентиментальный. романтический).

 **Форма художественного произведения.**

Сюжет, принципы построения сюжета ( временной, концентрический). Фабула. Конфликт ( отдельных персонажей –коллизия, личности и среды, внутренний конфликт – психологический).

Композиция, сюжетные элементы: пролог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Внесюжетные элементы: вставные эпизоды, лирические отступления, художественное преддверие, художественное обрамление.

Образы – персонажи: главные, второстепенные, эпизодические. Системы персонажей реалистического произведения: равнозначные персонажи, вершинная ( с одним главным героем), замкнутая ( количество персонажей определенно) и разомкнутая (бесконечное число персонажей); образ автора , повествователя, рассказчика; фантастические персонажи, персонажи- животные; обобщённый образ массы, группы , страны; обобщённый образ человеческого типа (« лишний человек» , «маленький человек», « новый человек»).

Приёмы создания художественного образа человека. Портрет ( краткий, подробный; статический, динамический). Описание неизменных деталей ( глаза, черты лица, фигура) , описание внешности в динамике( улыбка, смех, жесты, мимика, походка , плач, выражение лица).

Психологический анализ: подробное воссоздание чувств, мыслей, побуждений, внутреннего мира героя.

Характер персонажа, проявление его в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя , его речи.

Характеристика героя: прямая авторская характеристика, Характеристика героя другими действующими лицами , сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им.

Интерьер. Интерьер, влияющий на развитие действия. Интерьер «самоценный». Приемы изображения интерьера.

Пейзаж: лирический, необходимый для развития действия, романтический, вымышленный (фантастический), пейзаж - символ. Пейзаж по объекту изображения: природный, городской, деревенский.

Социальная среда, в которой живёт и действует персонаж.

Художественная деталь, внешняя и психологическая. Художественная деталь обстановки, внешности, пейзажа, портрета, интерьера.

 Стиль писателя (эмоциональность, ритм, своеобразие словесно - изобразительных и синтаксических средств, речевая характеристика действующих лиц).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1 |  Введение | 3 | Конспект |
| 2 | Содержание художественного произведения | 4 | Конспект |
| 3 | Форма художественного произведения | 27 | Сочинение, проверочная работа |
|  | **Итого** | **34** |  |

 **Календарно - тематическое планирование**

**по элективному курсу «Структура художественного произведения»**

 **11 класс**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол.****часов** | **Примечание** |
| **План.** | **Факт.** |
|  **Введение 3часа** |
| 1 | 05.09 |  | Роды и виды литературы | 1 |  |
| 2 | 12.09 |  | Жанры эпических произведений. |  |  |
| 3 | 19.09 |  | Типы текста. | 1 |  |
|  **Содержание художественного произведения 4часа** |
| 4 | 26.09 |  | Тема. Тематика. | 1 |  |
| 5 | 03.10 |  | Проблема. Проблематика. | 1 |  |
| 6 | 10.10 |  | Идея | 1 |  |
| 7 | 17.10 |  | Пафос | 1 |  |
|  **Форма художественного произведения 27часов** |
| 8-9 | 24.10-31.10 |  | Сюжет, фабула, конфликт | 2 |  |
| 10-11 | 14.11-21.11 |  | Композиция | 2 |  |
| 12-13 | 28.11-05.12 |  | Образы - персонажи | 2 |  |
| 14-15 | 12.12-19.12 |  | Приёмы создания художественного образа | 2 |  |
| 16-17 | 26.12-16.01 |  | Психологический анализ. | 2 |  |
| 18-19 | 23.01-30.01 |  | Характер героя | 2 |  |
| 20-21 | 06.02-13.02 |  | Характеристика героя | 2 |  |
| 22-23 | 20.02-27.02 |  | Сочинение-рассуждение на заданную тему | 2 |  |
| 24-25 | 05.03-12.03 |  | Интерьер | 2 |  |
| 26-27 | 19.03-02.04 |  | Пейзаж | 2 |  |
| 28-29 | 09.04-16.04 |  | Социальная среда | 2 |  |
| 30-31 | 23.04-30.04 |  | Художественная деталь | 2 |  |
| 32-33 | 07.05-14.05 |  | Стиль писателя | 2 |  |
| 34 | 21.05 |  | Заключительное занятие. Защита проектов | 1 |  |