Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Терновская средняя общеобразовательная школа №2

Терновского района Воронежской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и принято  на заседании  Педагогического совета  № \_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | Согласовано:  Зам. Директора по УВР  Косачева Н.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | Утверждено:  Директор школы  Деев А.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«музыка»**

**2 – 4 классы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Разработана:  Деевым Андреем Алексеевичем  учителем музыки первой квалификационной категории |

Терновка

2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными** результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

К **метапредметным** результатам обучающихся относятся освоенные ими универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными** результатами изучения курса являются формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

**-** научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, музыкальных импровизаций на заданные темы и при подготовке музыкально-театрализованных представлений.  
В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкальнотворческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.  
Предметные результаты освоения программы должны отражать:

•сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовнонравственном развитии человека;

•сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

•умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;  
•умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.  
 Предметные результаты по видам деятельностиобучающихсяВ результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки. Обучающийся:

1. Узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.  
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.  
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.  
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.  
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и специфику репертуара.  
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо.  
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.  
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

11. Имеет представление о композиторской деятельности.

Хоровое пение.Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.  
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.  
3. Знает о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования.  
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поёт преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поёт доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округлённым звуком, отчётливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.  
 Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле). Обучающийся:  
1. Имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.  
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.  
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле — дуэте, трио (простейшее двух-, трёхголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.  
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты. Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:  
1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.  
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трёхдольность — восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль.

Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трёхступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трёхчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.  
В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

*•*реализовывать творческий потенциал, собственныетворческие замыслы в различных видах музыкальнойдеятельности (в пении и интерпретации музыки,игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции);

*•*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

*•*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий*;*

*•*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

*•*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира*;  
•*оказывать помощь в организации и проведениишкольных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственноймузыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета, курса.

**2 класс**

**Три «кита» в музыке – песня, танец, марш. (9 часов).**

Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). Марш в нашей жизни. Разнообразие маршей. Признаки, отличающие разные марши. Танец в нашей жизни. Разнообразие танцев. Признаки, отличающие разные танцы. Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия. Музыкальная символика – гимн России. «Киты» встречаются вместе. Обобщение темы.

**О чем говорит музыка. (7 часов).**

Музыка выражает настроение и чувства. Музыка выражает различные черты характера. Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей. Музыка изображает различные состояния и картины природы. Музыка изображает движение. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. «О чём говорит музыка». Обобщение.

**Куда ведут нас «три кита»? (10 часов).**

«Три кита» ведут в области большой музыки. Песня ведёт в оперу. Песня ведёт в симфонию. Песня ведёт в концерт. Танец ведёт в балет. Марш ведёт в оперу. Марш ведёт в балет. «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят». Профессиональная музыка о родном крае. Куда ведут нас «три кита». Обобщение.

**Что такое музыкальная речь? (8 часов).**

Какие бывают музыкальные звуки. Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков. Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма. Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма. Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма. Выразительные возможности русских народных инструментов. Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. Создание музыкальных образов. Обобщение по теме: «Что такое музыкальная речь?»

**3 класс**

**Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 часов).**

Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Песенность в вокальной музыке. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Углубление понятия танцевальность. Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. «Маршевость» в различных музыкальных произведениях. Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.

**Интонация (7 часов).**

Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Интонация – выразительно-смысловая частица музыки. Выразительные и изобразительные интонации. Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонация – основа музыки. Обобщение темы интонация.

**Развитие музыки (10 часов).**

Знакомство с понятием развитие музыки. Композиторское и исполнительское развитие музыки. Ладовое и  динамическое развитие музыки. Развитие музыки в процессе работы над каноном. Развитие музыки в процессе работы над каноном. Знакомство с понятием кульминация. Интонационно-мелодическое развитие музыки.Ладово-гармоническое развитие музыки. Развитие музыки в произведениях Э. Грига. Развитие музыки. Обобщение.

**Музыкальная форма (8 часов).**

«Построение формы музыки». Одночастная форма произведения. Двухчастная формы музыкального произведения. Трёхчастная формы музыкального произведения. Знакомство с формой рондо. Вариационная форма построения музыки. Средства построения музыки – повторение и контраст. Ладовое развитие музыки. Интонационное развитие в музыке. Обобщение по теме «Построение музыки». Итоговый урок-концерт.

**4 класс**

**Музыка моего народа (9 часов).**

Музыка народная и профессиональная. Музыка композиторская в народном стиле и музыка народная в композиторской обработке. Новая жизнь русской народной песни в симфонической музыке. Взаимосвязь русской народной и композиторской музыки. Народная музыка как зеркало жизни русского народа. Современная народная песня. Влияние народной и композиторской музыки в разных жизненных ситуациях. Народные традиции в композиторской музыке. Обобщение темы «Музыка моего народа».

**Музыка соседних народов (7часов).**

Общая и особенная природа в музыке разных народов. Близость музыки славянских народов. Общность музыкального языка славянских народов. Музыкальное искусство народов Закавказья. Музыка народов Средней Азии. Прибалтийская музыка. Обобщение темы музыка соседних народов.

**Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ. (10 часов).**

Интернациональность музыкального языка. Музыкальный язык композиторов разных стран. Особенности танцевальной музыки разных народов мира. Между музыкой разных народов нет границ. Русская музыка в «итальянском» духе. Народная музыка в творчестве композиторов. Тема Родины в музыке. Взаимопроникновение музыки разных стран. Взаимопроникновение культур.

**Композитор - исполнитель – слушатель. (8 часов).**

Композитор – исполнитель – слушатель. О чём рассказывал нам композитор? Искусство восприятия. Искусство исполнительства. Оркестр народных инструментов. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Хор. Музыка народов мира.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Три «кита» в музыке – песня, танец, марш/** | **9** |
| 1 | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 |
| 2 | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | 1 |
| 3 | Марш в нашей жизни. Разнообразие маршей. | 1 |
| 4 | Признаки, отличающие разные марши. | 1 |
| 5 | Танец в нашей жизни. Разнообразие танцев. | 1 |
| 6 | Признаки, отличающие разные танцы. | 1 |
| 7 | Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия. | 1 |
| 8 | Музыкальная символика – гимн России. | 1 |
| 9 | «Киты» встречаются вместе. Обобщение. | 1 |
|  | **О чём говорит музыка?** | 7 |
| 10 | Музыка выражает настроение и чувства. | 1 |
| 11 | Музыка выражает различные черты характера. | 1 |
| 12 | Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей. | 1 |
| 13 | Музыка изображает различные состояния и картины природы. | 1 |
| 14 | Музыка изображает движение. | 1 |
| 15 | Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. | 1 |
| 16 | «О чём говорит музыка». Обобщение. | 1 |
|  | . **Куда ведут нас «три кита»?** | **10** |
| 17 | «Три кита» ведут в области большой музыки. | 1 |
| 18 | Песня ведёт в оперу. | 1 |
| 19 | Песня ведёт в симфонию. | 1 |
| 20 | Песня ведёт в концерт. | 1 |
| 21 | Танец ведёт в балет. | 1 |
| 22 | Марш ведёт в оперу. | 1 |
| 23 | Марш ведёт в балет. | 1 |
| 24 | «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят». | 1 |
| 25 | Профессиональная музыка о родном крае. | 1 |
| 26 | Куда ведут нас «три кита». Обобщение. | 1 |
|  | **. Что такое музыкальная речь?** | **8** |
| 27 | Какие бывают музыкальные звуки. | 1 |
| 28 | Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков. | 1 |
| 29 | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма. | 1 |
| 30 | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма. | 1 |
| 31 | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма. | 1 |
| 32 | Выразительные возможности русских народных инструментов. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. | 1 |
| 34 | Создание музыкальных образов. Обобщение по теме: «Что такое музыкальная речь?» | 1 |
|  | **Всего** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.** | **9** |
| 1 | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 |
| 2 | Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | 1 |
| 3 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 1 |
| 4 | Песенность в вокальной музыке. | 1 |
| 5 | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | 1 |
| 6 | Углубление понятия танцевальность. | 1 |
| 7 | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | 1 |
| 8 | «маршевость» в различных музыкальных произведениях. | 1 |
| 9 | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. | 1 |
|  | **Интонация.** | **7** |
| 10 | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. | 1 |
| 11 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. | 1 |
| 12 | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки. | 1 |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации. | 1 |
| 14 | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. | 1 |
| 15 | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | 1 |
| 16 | Интонация – основа музыки. Обобщение. | 1 |
|  | **Развитие музыки.** | **10** |
| 17 | Знакомство с понятием развитие музыки. | 1 |
| 18 | Композиторское и исполнительское развитие музыки. | 1 |
| 19 | Ладовое и  динамическое развитие музыки. | 1 |
| 20 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | 1 |
| 21 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | 1 |
| 22 | Знакомство с понятием кульминация. | 1 |
| 23 | Знакомство с понятием кульминация. | 1 |
| 24 | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | 1 |
| 25 | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | 1 |
| 26 | Ладово-гармоническое развитие музыки. | 1 |
|  | **Музыкальная форма.** | **8** |
| 27 | «Построение формы музыки». Одночастная форма произведения. | 1 |
| 28 | Двухчастная формы музыкального произведения. | 1 |
| 29 | Трёхчастная формы музыкального произведения. | 1 |
| 30 | Знакомство с формой рондо. | 1 |
| 31 | Вариационная форма построения музыки. | 1 |
| 32 | Средства построения музыки – повторение и контраст. | 1 |
| 33 | Интонационное развитие в музыке. | 1 |
| 34 | Обобщение по теме «Построение музыки». | 1 |
|  | **Всего** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Музыка моего народа.** | **9** |
| 1 | Музыка народная и профессиональная | 1 |
| 2 | Музыка композиторская в народном стиле и музыка народная в композиторской обработке | 1 |
| 3 | Новая жизнь русской народной песни в симфонической музыке | 1 |
| 4 | Взаимосвязь русской народной и композиторской музыки. | 1 |
| 5 | Народная музыка как зеркало жизни русского народа. | 1 |
| 6 | Современная народная песня | 1 |
| 7 | Влияние народной и композиторской музыки в разных жизненных ситуациях. | 1 |
| 8 | Народные традиции в композиторской музыке. | 1 |
| 9 | Обобщение темы «Музыка моего народа». | 1 |
|  | **Музыка соседних народов.** | **7** |
| 10 | Общая и особенная природа в музыке разных народов | 1 |
| 11 | Близость музыки славянских народов. | 1 |
| 12 | Общность музыкального языка славянских народов. | 1 |
| 13 | Музыкальное искусство народов Закавказья. | 1 |
| 14 | Музыка народов Средней Азии. | 1 |
| 15 | Прибалтийская музыка. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.** | **10** |
| 17 | Интернациональность музыкального языка. | 1 |
| 18 | Музыкальный язык композиторов разных стран. | 1 |
| 19 | Особенности танцевальной музыки разных народов мира. | 1 |
| 20 | Между музыкой разных народов нет границ. | 1 |
| 21 | Русская музыка в «итальянском» духе. | 1 |
| 22 | Народная музыка в творчестве композиторов. | 1 |
| 23 | Народная музыка в творчестве композиторов. | 1 |
| 24 | Тема Родины в музыке. | 1 |
| 25 | Народная музыка в творчестве композиторов. | 1 |
| 26 | Взаимопроникновение музыки разных стран. | 1 |
|  | **Композитор - исполнитель – слушатель.** | **8** |
| 27 | Композитор – исполнитель – слушатель. | **1** |
| 28 | О чём рассказывал нам композитор? | 1 |
| 29 | Искусство восприятия. | 1 |
| 30 | Искусство исполнительства | 1 |
| 31 | Кто исполняет музыку? | 1 |
| 32 | Симфонический оркестр. | 1 |
| 33 | Певческие голоса. | **1** |
| 34 | Музыка народов мира. | **1** |
|  | **Всего** | **34** |