Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Терновская средняя общеобразовательная школа №2

Терновского района Воронежской области

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

на заседании зам.директора по УВР директор школы

Педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_Косачева Н.В.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Деев А.А.

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. приказ №\_\_\_\_от

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**9 класс,**

**2019-20 учебный год**

Разработана:

Мерзликиной О.А.

учителем русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Терновка

2019год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе школьного учебного плана на 2019-2020 учебный год.

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 9 классе в объеме – 102 часов (3 часа в неделю). Согласно годового календарного учебного графика ОУ в 9 классе – 34 учебных недели. Учебно-тематическое планирование по литературе в 9 классе составлено на 102 часа, что соответствует содержанию учебного плана ОУ.

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного населения народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки. Принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать, устанавливать аналогии. Классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы. Модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе6 находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные результаты:**  
***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
**3) в коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
**4) в эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение.**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.

Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика. Катулл**. «Нет, ни одна средь женщин…» «Нет, ни надейся приязнь заслужить…». Гораций. «Я воздвиг памятник…» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

**У.Шекспир.** Слов о поэте. «Гамлет». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

**И.-В. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **1** | Введение. | 1 |  |
| **2** | Литература Древней Руси. | 4 |  |
| **3** | Литература ХYIII века. | 11 |  |
| **4** | Литература XIX века. | 55 | Подготовка к дом.соч. № 1.  Подготовка к дом.сочинению № 2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Тестирование.  Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  РР. Подготовка к кл. сочинению № 1на свободную тему «Мой современник». |
| **5** | Литература ХХ века. | 25 | РР .Подготовка к кл. сочинению № 2 |
| **6** | Зарубежная литература. | 6 |  |
|  | Итого | 102 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

**9 класса**

**на 2019-2020 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол – во час** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План.** | **Факт.** |
|  | **1 четверть**  **Введение**. **(1час.)**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека | 1 | 02.09 |  |  |
|  | **Литература Древней Руси. (4час.)** |  |  |  |  |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | 1 | 05.09 |  |  |
|  | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы | 1 | 06.09 |  |  |
|  | Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка | 1 | 09.09 |  |  |
|  | Проблема авторства «Слова о полку Игореве». | 1 | 12.09 |  |  |
|  | **Литература ХYIII века. (11часов)** |  |  |  |  |
|  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 | 13.09 |  |  |
|  | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения | 1 | 16.09 |  |  |
|  | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. | 1 | 19.09 |  |  |
|  | Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения | 1 | 20.09 |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | 23.09 |  |  |
|  | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения | 1 | 26.09 |  |  |
|  | Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение | 1 | 27.09 |  |  |
|  | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | 30.09 |  |  |
|  | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | 03.10 |  |  |
|  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы | 1 | 04.10 |  |  |
|  |
|  | Итоговый урок по теме "Русская литература 18 века"**.** |  | 07.10 |  |  |
|  | **Литература XIX века (55 часов)** |  |  |  |  |
|  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. | 1 | 10.10 |  |  |
|  | Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература | 1 | 11.10 |  |  |
|  | В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества | 1 | 14.10 |  |  |
|  | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | 1 | 17.10 |  |  |
|  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга | 1 | 18.10 |  |  |
|  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | 1 | 21.10 |  |  |
|  | «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 | 24.10 |  |  |
|  | 2 действие. Обучение анализу монолога. | 1 | 25.10 |  |  |
|  | 3 действие. Анализ сцены бала. | 1 | 28.10 |  |  |
|  | 4 действие. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 | 31.10 |  |  |
|  | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.  **2 четверть** | 1 | 01.11 |  |  |
|  | **РР**. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». **Подготовка к дом.соч. № 1.** | 1 | 11.11 |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. | 1 | 14.11 |  |  |
|  | Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). | 1 | 15.11 |  |  |
|  | Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). | 1 | 18.11 |  |  |
|  | Любовная лирика Пушкина («К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму. | 1 | 21.11 |  |  |
|  | Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». | 1 | 22.11 |  |  |
|  | Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. | 1 | 25.11 |  |  |
|  | Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. | 1 | 28.11 |  |  |
|  | Цельность характера Татьяны. | 1 | 29.11 |  |  |
|  | Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. | 1 | 02.12 |  |  |
|  | **РР.**.Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.  **Подготовка к дом.сочинению № 2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»** | 2 | 05.12  06.12 |  |  |
|  |
|  | М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. | 1 | 09.12 |  |  |
|  | Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). | 1 | 12.12 |  |  |
|  | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения» | 1 | 13.12 |  |  |
|  | Век Лермонтова в романе ««Герой нашего времени». | 1 | 16.12 |  |  |
|  | Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | 1 | 19.12 |  |  |
|  | Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой. | 1 | 20.12 |  |  |
|  | Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова. (**тестирование)** | 1 | 23.12 |  |  |
|  | Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. | 1 | 26.12 |  |  |
|  | Цикл «Петербургские повести» | 1 | 27.12 |  |  |
|  | **3 четверть**  Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Чичиков и помещики | 1 | 13.01 |  |  |
|  | Образ Чичикова. | 1 | 16.01 |  |  |
|  | «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. | 1 | 17.01 |  |  |
|  | Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. | 1 | 20.01 |  |  |
|  | Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. | 1 | 23.01 |  |  |
|  | Оценка поэмы русской критикой. | 1 | 24.01 |  |  |
|  | Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. | 1 | 27.01 |  |  |
|  | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. | 1 | 30.01 |  |  |
|  | Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. | 1 | 31.01 |  |  |
|  | Тайны поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | 1 | 03.02 |  |  |
|  | Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | 06.02 |  |  |
|  | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. | 1 | 07.02 |  |  |
|  | Тип «Петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | 10.02 |  |  |
|  | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | 13.02 |  |  |
|  | Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского. | 1 | 14.02 |  |  |
|  | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. | 1 | 17.02 |  |  |
|  | А.Н.Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. | 1 | 20.02 |  |  |
|  | Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. | 1 | 21.02 |  |  |
|  | Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко). | 1 | 27.02 |  |  |
|  | Л.Н.Толстой. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого. | 1 | 28.02 |  |  |
|  | Повесть «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни. | 1 | 02.03 |  |  |
|  | Особенности повествования Л.Н.Толстого. Анализ главы «Я проваливаюсь». | 1 | 05.03 |  |  |
|  | **РР. Подготовка к кл. сочинению № 1на свободную тему «Мой современник».** | 1 | 06.03 |  |  |
|  | 1 | 12.03 |  |  |
|  | **Литература ХХ века (21 час)** |  |  |  |  |
|  | Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика . «Тоска» | 1 | 13.03 |  |  |
|  | «Маленькая трилогия». Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 | 16.03 |  |  |
|  | **РР .Подготовка к кл. сочинению № 2** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова). (По выбору учащихся) | 1 | 19.03 |  |  |
|  | 1 | 19.03 |  |  |
|  | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы  **4 четверть** | 1 | 20.03 |  |  |
|  | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания. | 1 |  |  |  |
|  | Новая социальная обстановка, изображенная в повести. | 1 |  |  |  |
|  | Художественные особенности повести. | 1 |  |  |  |
|  | Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. | 1 |  |  |  |
|  | А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. | 1 |  |  |  |
|  | С.А.Есенин. Своеобразие лирики. | 1 |  |  |  |
|  | Тема любви в лирике С. Есенина. | 1 |  |  |  |
|  | В.В.Маяковский. Слово о поэте. | 1 |  |  |  |
|  | Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | 1 |  |  |  |
|  | М.И.Цветаева. Лирическая биография. | 1 |  |  |  |
|  | А.А.Ахматова. «Я отраженье вашего лица». | 1 |  |  |  |
|  | Любовная лирика А.А.Ахматовой. | 1 |  |  |  |
|  | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | 1 |  |  |  |
|  | М.А.Шолохов. «Судьба человека» | 1 |  |  |  |
|  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |  |
|  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. Военная тема в творчестве. | 1 |  |  |  |
|  | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом…» Проблемы и интонации стихов о войне | 1 |  |  |  |
|  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 |  |  |  |
|  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 |  |  |  |
|  | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв. | 1 |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература (6часов)** |  |  |  |  |
|  | Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин…» «Нет, ни надейся приязнь заслужить…». Гораций. «Я воздвиг памятник…» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | 1 |  |  |  |
|  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 1 |  |  |  |
|  | У.Шекспир. Слов о поэте. «Гамлет». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 |  |  |  |
|  | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 |  |  |  |
|  | Итоги года и задание на лето. | 1 |  |  |  |