Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Терновская средняя общеобразовательная школа №2

Терновского района Воронежской области

Рассмотрено Согласовано: Утверждено:

на заседании зам. директора по УВР Директор школы

Педагогического совета Косачева Н.В. Деев А.А.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

 №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019г. ­­­­­ Приказ № \_\_\_\_\_\_от

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская»**

**3 класс**

**2019-20 учебный год.**

 Разработана:

Летуновской Светланой Викторовной

 учителем начальных классов

 первой квалификационной категории

 2019 год

**Пояснительная записка**

Программа курса «Театральная мастерская» составлена на основе программы «Театр» И.А. Генераловой .В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.
Программа «Театральная мастерская» позволит опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.
Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

К окончанию учебного курса учащийся выработает следующие результаты

**Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.

**Метапредметные:**

Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.

Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.

### Коммуникативные: осуществляет совместную осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля

**Предметные:**

К концу года занятий ребёнок

**Имеет понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеет:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретает навыки:**

* Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
* Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
* Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
* Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
* Находить оправдание заданной позе.
* Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
* Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
* Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
* Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
* Находить оправдание заданной позе.
* На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
* Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
* Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
* Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
* Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### Содержание курса внеурочной деятельности

**1-й раздел — «Основы театральной культуры»** — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**2-й раздел — «Ритмопластика»** — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.
Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.
**3-й раздел — «Культура и техника речи»** — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).
Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

* Дыхательные и артикуляционные упражнения.
* Дикционные и интонационные упражнения.
* Творческие игры со словом.

**4-й раздел — «Работа над спектаклем»** — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
* Премьера спектакля.
* Повторные показы спектакля.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во** **часов** | **Форма контроля.** |
| 1 | **«Основы театральной культуры»** | 10 часов. | Практическая работа. |
| 2 | **«Ритмопластика»** | 6 часов | Создание пластических образов |
| 3 | **«Культура и техника речи»** | 8 часов. | Творческие игры со словами |
| 4 | **«Работа над спектаклем»** | 10 часов. | Спектакль |
| **Итого** | 34 часа |  |

**Календарно-тематическое планирование**

 **курса «Театральная мастерская»**

 **Класс 3**

**на 2019 – 2020учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Сроки проведения** | **Примечание** |
| **По плану** | **Фактически** |
| **«Основы театральной культуры»**(10 ч) |
| 1 | Школа-театр | 4.09 |  |  |
| 2 | Создание спектакля | 11.09 |  |  |
| 3 | В мастерской художника и костюмера | 18.09 |  |  |
| 4 | Мастерская актера и режиссера | 25.09 |  |  |
| 5 | Придумываем и делаем костюмы | 02.10 |  |  |
| 6. | Придумываем и делаем костюмы | 09.10 |  |  |
| 7. | Театральные маски | 16.10 |  |  |
| 8 | Делаем декорации | 23.10 |  |  |
| 9 | Делаем декорации | 30.10 |  |  |
| 10 | В мастерской бутафора | 13.11 |  |  |
| **«Ритмопластика» (6 ч)** |
| 11 | Мимика и жесты. Ритмопластика | 20.11 |  |  |
| 12 | Мимика и жесты. Ритмопластика | 27.11 |  |  |
| 13 | Мимика и жесты. Ритмопластика | 04.12 |  |  |
| 14 | Сценическое действие .Работа над эпизодами спектакля | 11.12 |  |  |
| 15 | Сценическое действие.Работа над эпизодами спектакля | 18.12 |  |  |
| 16 | Сценическое действие .Работа над эпизодами спектакля | 25.12 |  |  |
| **«Культура и техника речи» (8 ч)** |
| 17 | Великая сила слова. | 15.01 |  |  |
| 18 | Работа над техникой речи. Интонационная отработка | 22.01 |  |  |
| 19 | Работа над техникой речи. Интонационная отработка | 29.01 |  |  |
| 20 | Работа над техникой речи. Интонационная отработка | 05.02 |  |  |
| 21 | Мы актеры.Диалог и монолог. | 12.02 |  |  |
| 22 | Мы актеры.Диалог и монолог. | 19.02 |  |  |
| 23 | Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. | 26.02 |  |  |
| 24 | Голос – главный инструмент актёра | 04.03 |  |  |
| **«Работа над спектаклем» (10 ч)** |
| 25 | Театральная игра | 11.03 |  |  |
| 26 | Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники | 18.03 |  |  |
| 27 | Играем в сказку | 01.04 |  |  |
| 28 | Играем в сказку | 08.04 |  |  |
| 29 | Актёрское мастерство.Пробы на роль | 15.04 |  |  |
| 30 | Актёрское мастерство.Пробы на роль | 22.04 |  |  |
| 31 | Актёрское мастерство.Пробы на роль | 29.04 |  |  |
| 32 | Делаем афишу и программки | 06.05 |  |  |
| 33 | Делаем афишу и программки | 13.05 |  |  |
| 34 | Итоговое занятие | 20.05 |  |  |